

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Мишутинская средняя общеобразовательная школа»

Выступление на районном методическом объединении учителей
на тему:

Внеурочная деятельность как инструмент
для формирования творческого потенциала
личности школьника

+ краткий обзор программ внеурочной деятельности эстетической
направленности для начальной и средней школы.

Подготовила:

учитель изобразительного искусства

I квалификационной категории

Орлова Мария Евгеньевна

2014 год

«Учение не должно сводиться непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

В.А.Сухомлинский

Вступление

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении - практическую значимость.

Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

По сути дела, творчество - это "способность создавать любую принципиально новую возможность".

Именно через творчество и проявляется человеческая неповторимость, уникальность и индивидуальность. Помочь раскрыть и развить творческий потенциал личности ученика – это святой долг и обязанность каждого педагога.

Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Внеурочная деятельность, реализуемая в школах России на протяжении последних лет, является, на мой взгляд, отличным инструментом для формирования творческих способностей, творческого потенциала

Но как с этим инструментом работать, какие приёмы и методы использовать – я постараюсь рассказать в своем выступлении.

Задатки творческой личности есть у каждого ребёнка, нужно уметь обнаружить эти задатки и, исходя из них, формировать неповторимую творческую личность ребенка.

1. Раскрытие содержания, целей и задач внеурочной деятельности.

Под внеурочной деятельностью, в рамках реализации ФГОС НОО, следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной и направленную на достижение

планируемых результатов, освоения основной образовательной программы начального общего образования.

Цели внеурочной деятельности:

Создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, обладающей сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Развитие личности ребенка происходит по двум направлениям – личность персонифицируется, обретает свою индивидуальность, и в тоже время личность адаптируется к обществу, учится социализации, т.е. подчинению групповым нормам.

Таким образом, из нескольких целей можно выделить две основных:

- создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций;
- создание условий для позитивного общения учащихся в школе и за её пределами, для проявления инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях.

Внеурочная деятельность направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся, путем предоставления выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие детей.

Основными задачами организации внеурочной деятельности обучающихся являются:

- усиление педагогического влияния на жизнь учащихся в свободное от учебы время;
- организация общественно-полезной и досуговой деятельности обучающихся совместно с коллективами учреждения внешкольного

воспитания, учреждений культуры, физкультуры и спорта, общественными объединениями, семьями обучающихся;

-выявление интересов, склонностей, способностей, возможностей обучающихся к различным видам деятельности;

-оказание помощи в поисках «себя», в самоопределении;

-создание условий для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности;

-развитие опыта творческой деятельности, творческих способностей;

-создание условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков;

-развитие опыта неформального общения, взаимодействия, сотрудничества;

-расширение рамок общения с социумом;

-воспитание культуры досуговой деятельности обучающихся.

Отличительными особенностями внеурочной деятельности является:

- содержание внеурочной деятельности строится на изучении интересов и потребностей детей разных возрастных групп, имеется возможность учитывать потребности и интересы детей и членов их семей;

- внеурочная деятельность, строится на условиях добровольного участия, активности и самостоятельности детей;

- психологическая атмосфера на занятиях внеурочной деятельности носит неформальный характер, которая способствует формированию равноправных отношений детей с педагогами на основе общих интересов и ценностей. Предполагается высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по тематике, уровню интеллектуального развития, руководителю-педагогу);

- в отличие от других видов образования позволяет объединять все группы обучающихся - одаренных, имеющих отклонения в умственном развитии, имеющих физические недостатки, склонных к асоциальным формам поведения, разного возраста и т. д.;

- быстрое реагирование на изменение родительского и ученического заказа содержания внеурочной деятельности при сохранении традиционных и инновационных видов деятельности;

- практическая значимость полученных знаний и умений;

- широкого использования образовательного пространства (возможность проводить внеурочные занятия в различных помещениях: в библиотеке, актовом и спортивном залах, игровой комнате, во время экскурсии, прогулки и т.п.);
- нет строгого подчинения задач внеурочного занятия только обучающим задачам. Занятия в приоритете ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка, формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям;
- отсутствие домашнего задания.

Условия для творческого развития личности:

1. Создание комфортной среды - создание благоприятного психологического климата и условий, способствующих развитию уверенности в своих силах и повышению самооценки.
2. Развитие наблюдательности. Окружающий мир – источник вдохновения и восхищения.
3. Создание игровых ситуаций, применение интерактивных и игровых технологий. В игре, а возможно, только лишь в игре, ребенок или взрослый обладает свободой творчества.

2. Формы организации внеурочной деятельности.

Внеурочная деятельность школьников может реализовываться через различные формы занятий.

Формы внеурочных занятий можно разделить на две группы:

1) **занятия в учебном кабинете** (библиотеке, игровой комнате, спортивном и актовом залах, в иных учебных помещениях):

- тематические занятия (занятие выстраивается вокруг одной темы преимущественно с одним видом деятельности);
- комплексные или интегрированные (занятие выстраивается вокруг одной темы, но с использованием 2-3 видов деятельности);
- игровые (освоение ценностей происходит в процессе специально организованных игр).

2) **выездные занятия:**

- экскурсии, поездки;
- походы (в том числе культпоходы);
- экспедиции;

- практические занятия «на местности» (т.е. в естественных для данного вида деятельности условиях);
- полевые практики.

Часть внеурочных занятий в образовательном учреждении проводится в условиях учебного кабинета, поэтому педагогу, прежде всего, необходимо создать неформальную и удобную для занятия обстановку.

Для этого следует организовать пространство учебного кабинета, продумать содержательную и эстетическую стороны оформления учебного кабинета.

Организация пространства учебного кабинета для проведения внеурочного занятия.

В основном учебном кабинете следует рационально расположить только то, что необходимо для проведения текущего внеурочного занятия, а все лишнее убрать либо в подсобное помещение, либо в шкафы. Это позволит избежать захламленности кабинета, а также устранить все, что будет отвлекать учащихся от занятия.

Особое внимание нужно уделить подбору и расположению мебели. По возможности лучше подобрать мебель, максимально отличающуюся от той, которую дети видят в школе. При отсутствии такой возможности, расположение мебели в учебном кабинете меньше всего должно напоминать учащимся школьный класс.

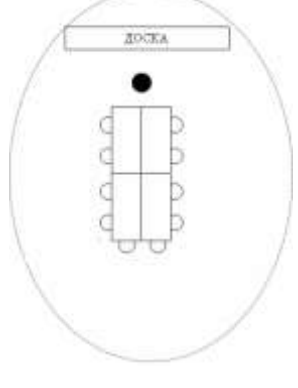
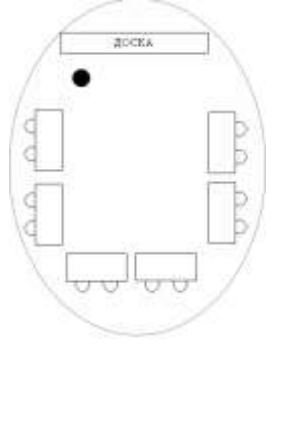
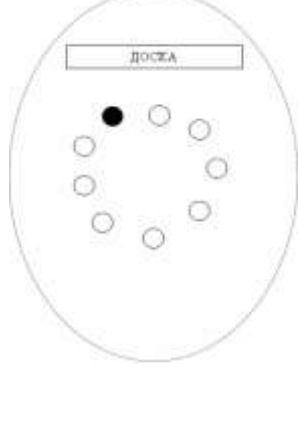
Мебель необходимо расположить так, чтобы у педагога была возможность подойти к каждому учащемуся для индивидуальной работы с ним в течение занятия, и каждый из учеников мог без помех подойти к преподавателю.

И, конечно, со своего рабочего места педагог должен видеть каждого ребенка.

Различные формы расположения мебели в учебном кабинете (буква «U», «круг», «кафе») помогают в решении задач и целей, которые преследуются педагогом. Поэтому для большей эффективности внеурочного занятия необходимо учитывать это, отдавая предпочтение той или иной форме организации учебного кабинета.

Наиболее эффективны в решении многих целей и задач именно такие формы, как «круг» и «кафе», которые предполагают интерактивные формы ведения занятий.

Форма располож ения	Схема	Плюсы данной формы	Минусы данной формы
---------------------------	-------	--------------------	------------------------

«Общий стол»			
Буква “U”		1.комфортный психологический климат (вербальный и невербальный контакт); 2. активность и инициатива учеников на занятии; 3. стол – защита для ребенка (подготовка для работы в круге, постепенное снятие психологических барьеров – контакт глаз); 4. удобно демонстрировать пособия; 5. удобно рассаживать левшей; 6. эффективное осуществление индивидуального подхода	1. не способствует тесному контакту; 2. дистанция по отношению к доске
Круг		1. тесный психологический контакт; - демократизм отношений (равенство не только между участниками, но и между ними и педагогом); 2. чувство значимости каждого – повышение самооценки; 3.чувство коллективизма; 4. высокая степень активизации (даже робкие, слабые включаются в работу); 5. умение слушать и принимать чужую точку зрения; 6. умение высказывать, отстаивать свою точку зрения; 7. легче (для педагога)	1. дискомфорт в начале работы для робких учеников (открытость, не за что спрятаться)

		определить лидера; 8. развитие речи, коммуникативных навыков; 9. умение выступать перед аудиторией	
«Кафе»		1. тесный психологический контакт для всех (контакт глаз); 2. демократизм отношений (равенство не только между участниками, но и между ними и педагогом; 3. чувство коллективизма; 4. высокая степень активизации самостоятельной работы каждого чл. группы (даже робкие, слабые включаются в работу); 5. экономия времени на достижение результата; 6. умение слушать и принимать чужую точку зрения; 7. умение высказывать, отстаивать свою точку зрения; 8. легче определить лидера	1. возникновение группировок; вероятность возникновения конфликтных ситуаций (внутри группы, между группами); 2. подавление 1 – 2 личностями других членов групп

В начальной школе более приемлемы следующие формы организации внеурочной деятельности.

Кружок

Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Кружок является наиболее распространенной, традиционной формой добровольного объединения детей.

Отличительные признаки:

1. Приоритет предметно-практических задач.
2. Основной вид деятельности – обучение конкретному виду деятельности. Хотя это не означает отсутствия воспитательных и развивающих задач.
3. Обучение ведется по одному предмету и одним педагогом.

Важным элементом кружка, его особенностью, является и форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и

внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т. д.

Клуб

Клубом называют объединение детей и подростков по интересам, решающее в приоритете следующие педагогические задачи:

- организация досуга детей: развитие коммуникативных умений;
- развитие навыков самоуправления и самостоятельности воспитанников.

Отличительные признаки:

Наличие:

1. Органов детского самоуправления.
2. Творческих взаимосвязей в коллективе клуба: коллективная творческая деятельность детей и педагогов, общие дела членов клуба; поддержка традиций коллектива.
3. Символов и атрибутов: творческое название, девиз, эмблема, знаки отличия, форма и пр.
4. Устава клуба как основного документа, определяющего права и обязанности членов клуба, порядок деятельности объединения.

Возможные характеристики:

1. «Ступени роста» членов клуба: система званий, получаемых по итогам работы и творческим достижениям. К примеру: кандидат в члены клуба, член клуба, инструктор, мастер и пр.
2. Условия приема в клуб.
3. Разновозрастные объединения детей в составе клуба: творческие группы, звенья, бригады, экипажи, советы и т.д.

Возможные подходы к классификации клубов

а) Профильные: технические, спортивные, предметные (исторические, биологические и т.д.).

б) Клубы с неопределенным профилем деятельности. К примеру, клуб почемучек.

в) Многопрофильные, т.е. клубы, в которых деятельность строится по комплексу направлений, видов деятельности или предметов. Например, содержание деятельности в клубе «Казачок» включает: историю казачества, кубанский фольклор, устное народное творчество, экологическое направление, разнообразную массовую деятельность.

Результатами деятельности клуба можно считать наличие у детей способов, приемов, техник мышления, деятельности, культуры рефлексии, поведения.

Студия

Отличительные признаки:

1. Профиль деятельности (содержание) имеет принадлежность к определенному виду искусства или творчества (изобразительное,

театральное, хореографическое искусство, литературное творчество и т.д.).

2. Основной целью деятельности является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, ее поддержка и развитие.

3. Углубленное изучение содержания образования. В основе содержания – доминирующий, основной предмет, вокруг которого «выстраиваются» смежные, сопряженные с ним.

4. Система деятельности по демонстрации детских практических достижений.

5. Высокое качество творческого «продукта» детей.

6. Специальные условия набора в студию с предварительным выявлением задатков и склонностей детей.

Возможные подходы к классификации студий:

а) Однопредметные (студия эстрадного танца);

б) Полипредметные (комплекс смежных предметов, к примеру, музыкально-хоровая студия).

Мастерская

Отличительные признаки:

1. Принадлежность содержания деятельности (преподаваемого предмета) к определенному виду прикладного творчества (к прикладной деятельности) или искусства (к примеру, мастерская хореографии).

2. Приоритет предметно-практических задач; ориентация на достижение высокого уровня мастерства в определенном направлении.

3. В основе образовательного процесса – изготовление чего-либо; формирование и оттачивание прикладных умений: овладение детьми специальными технологиями.

4. Наличие собственного помещения – мастерской.

5. Разнообразная деятельность по демонстрации детских практических достижений (организация и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и пр.).

Школа

Отличительные признаки:

1. Комплексность, сложность, масштабность педагогических целей и задач.

2. Образовательный процесс организуется педагогическим коллективом, а не одним педагогом.

3. Ступенчато-преемственный характер обучения: наличие логически выстроенных, содержательно и организационно оформленных ступеней, стадий обучения.

Наименование «школа» нередко используется в досуговых, узкопрофильных, а также во временных творческих детских объединениях, где имеет место либо познавательная деятельность детей (школа творческой

ориентации), либо процесс формирования и отработки конкретных умений и навыков (школа выживания).

Возможные подходы к классификации:

- а) профильные (школа юного модельера, например);
- б) не профильные: не имеющие четко обозначенного профиля, учебного предмета, направления деятельности (школа нравственности, школа этикета, школа мужества);
- в) многопрофильные (к примеру, школа «Творчество» с преподаванием нескольких, не связанных между собой тематически предметов).

Ансамбль

Ансамбль (от французского слова «вместе») - небольшая группа исполнителей отдельных художественных произведений (музыкальных, хореографических), выступающих совместно как единый творческий исполнительский коллектив.

Детское объединение, связанное исполнением **одного репертуара**. В учебном процессе сочетает **групповые и индивидуальные** формы работы.

Например, ансамбль песни и танца, народных инструментов, спортивного танца, вокально-инструментальный ансамбль.

Театр

Творческий коллектив, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного **совместного художественного действия на сцене**. Театр — объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых **разнообразных форм, видов занятости, методов** развития творческого потенциала личности и его актуализации.

Например, существует «Театр эстрадной песни», «Фольклорный театр», «Театр моды» и др.

Секция

Секция - детское объединений, имеющее **спортивную специализацию**.

Например, шахматная секция, секция плавания, художественной гимнастики.

Результативностью деятельности секции можно считать проявление у ребенка техники спортивного мастерства. Помимо этого, секция служит некой средой формирования физической культуры, здорового образа жизни.

Оркестр

Оркестр - группа музыкантов, обучающихся **совместному исполнению** музыкальных произведений **на различных инструментах**.

Например, детских духовой оркестр, оркестр ложкарей, оркестр народных инструментов.

3.Интерактивные технологии во внеурочной деятельности.

Интерактивные технологии основаны на явлении интеракции (от англ. interaction – взаимодействие, воздействие друг на друга).

Их реализация позволяет максимально конструктивно организовать межличностное познавательное общение и взаимодействие всех его субъектов. Развитие индивидуальности каждого и воспитание его личности происходит в ситуациях общения и взаимодействия людей друг с другом.

Это такая организация процесса обучения и воспитания, в котором невозможно неучастие человека в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников, процессе обучающего познания.

Принципы организации интерактивного обучения и воспитания:

- диалогическое взаимодействие;
- работа в малых группах на основе кооперации и сотрудничества;
- активно-ролевая (игровая) и тренинговая формы работы).

Интеракция - рассмотрение развития и жизнедеятельности личности, созидания человеком своего «Я» в ситуациях общения и взаимодействия с другими людьми; это способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, с компьютером) или кем-либо (человеком), социальная интеракция – процесс, при котором индивиды в ходе коммуникации в группе своим поведением влияют на других индивидов, вызывая ответные реакции.

По мнению психологов (К.Левин), большинство эффективных изменений в установках и поведении людей легче осуществляются в групповом, а не в индивидуальном контексте.

Интерактивные технологии предполагают «живое» общение, свободный обмен мнениями всех участников педагогического процесса, они описывают процесс обучения как общение, кооперацию, сотрудничество равноправных.

В настоящий момент в педагогической науке формируется и уточняется понятие «интерактивное обучение» — «обучение, построенное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, учебной средой, которая служит областью осваиваемого опыта»; «обучение, которое основано на психологии человеческих взаимоотношений, где информация, опыт добываются в совместной деятельности через диалог, полилог обучающихся между собой и педагогом.

Таким образом, интерактивное обучение – это способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности, когда все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно

решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия членов группы и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем. При этом осуществляется постоянная смена режимов деятельности: игры, дискуссии, работа в малых группах, небольшой теоретический блок (мини-лекция).

К интерактивным технологиям работы обычно относят коллективную мыследеятельность (КМД) – «форму взаимодействия педагога – учебной группы, протекающего в поисковых созидательных ситуациях», модерацию, коллективный способ обучения (В.К.Дьяченко).

К интерактивным формам и методам могут быть отнесены следующие:

- эвристическая беседа,
- презентации,
- дискуссии,
- «мозговая атака»,
- метод «круглого стола»,
- метод «деловой игры»,
- конкурсы практических работ с их обсуждением,
- ролевые игры,
- тренинги,
- коллективные решения творческих задач,
- кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций),
- практические групповые и индивидуальные упражнения,
- моделирование производственных процессов или ситуаций,
- проектирование бизнес-планов и различных программ,
- групповая работа с авторскими пособиями, иллюстративными материалами,
- обсуждение специальных видеозаписей, включая запись собственных действий;
- педагогическая студия,
- встречи с приглашенными специалистами,
- методы с использованием компьютерной техники и др.

Формы и методы интерактивного обучения можно разделить на:

- дискуссионные: диалог, групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики, анализ ситуаций морального выбора и др.;
- игровые: дидактические и творческие игры, в том числе деловые управленческие)
- игры, ролевые игры, организационно-деятельностные игры;
- тренинговые формы проведения занятий (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности), которые могут включать в себя дискуссионные и игровые методы обучения.

В образовательной практике осваиваются различные формы и методы интерактивного обучения, создаются оригинальные техники ведения дискуссий, обучающих игр.

Интерактивные технологии решают следующие задачи:

- 1) учебно-познавательную (предельно конкретную);
- 2) коммуникационно-развивающую (связанную с общим эмоционально-интеллектуальным фоном процесса познания);
- 3) социально-ориентационную (результаты которой проявляются уже за пределами учебного времени и пространства).

Интерактивные технологии формируют способность мыслить неординарно, творчески, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивают такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность по отношению к своим оппонентам, необходимый такт, доброжелательность к участникам процесса совместного нахождения путей взаимопонимания, поиска истины.

Интерактивные методы позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного (здесь и теперь) использования знаний. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное суждение, устанавливаются доверительные отношения с педагогом, воспитателем.

Интерактивные формы и методы повышают мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям. В интерактивном обучении каждый успешен, каждый вносит свой вклад в общий результат групповой работы, процесс обучения становится более осмысленным и увлекательным.

Как известно, опыт не перенимается, перенимается мысль, идея, выведенная из этого опыта (про К.Д.Ушинскому), но интерактивные методы обучения позволяют осуществить перенос способов организации деятельности, получить новый опыт деятельности, общения, переживаний. Диалоговое общение дает:

- опыт установления контакта, взаимозависимых ценностно-смысловых отношений с миром (культурой, природой), людьми и самим собой – опыт диалогической познавательной деятельности, социально-нравственных коммуникативных отношений;

- опыт переживания единения (общности с миром, с другим человеком и самим собой, признание этого переживания в качестве источника и стимула собственного личностного роста) (С.В.Белова).

Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся, является необходимым условием для становления и совершенствования компетентностей (компетентность — доказанная готовность к действию) через включение участников в осмысленное переживание индивидуальной и коллективной деятельности для накопления опыта, осознания и принятия ценностей.

Отмечено большое влияние групповых обсуждений и ситуативных факторов на изменение социальных установок и поведения участников (К.Левин).

Одно из назначений интерактивного обучения — изменять не только опыт и установки участников, но и окружающую действительность, так как часто интерактивные методы обучения являются имитацией интерактивных видов деятельности, применяемых в общественной и государственной практике демократического общества.

Интерактивные технологии дают обучающемуся:

- опыт активного освоения учебного содержания во взаимодействии с учебным окружением;

- развитие личностной рефлексии;

- освоение нового опыта учебного взаимодействия, переживаний;

- развитие толерантности.

Учебной микрогруппе:

- развитие навыков общения и взаимодействия в малой группе;

- формирование ценностно-ориентационного единства группы;

- мотивацию к гибкой смене социальных ролей в зависимости от ситуации;

- принятие нравственных норм и правил совместной деятельности;
- развитие навыков анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;
- развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам.

К интерактивным педагогическим технологиям относятся **игровые технологии**. Суть данных технологий заключается в ориентации на межличностное взаимодействие в образовательном процессе, гуманизацию педагогического воздействия.

Гуманизация предполагает переход к личностно-ориентированной педагогике, основанной на личной свободе и деятельности обучаемых.

При этом создаются такие условия, в которых обучающийся, воспитанник становится субъектом своего собственного развития и воспитания, сам способен поставить собственные цели в соответствии со своими интересами, задатками и способностями.

Основные **принципы организации игры:**

- отсутствие принуждения любой формы при вовлечении детей в игру;
- принцип развития игровой динамики;
- принцип поддержания игровой атмосферы (поддержание реальных чувств детей);
- принцип взаимосвязи игровой и неигровой деятельности; для педагогов важен перенос основного смысла игровых действий в реальный жизненный опыт детей;
- принципы перехода от простейших игр к сложным игровым формам; логика перехода от простых игр к сложным связана с постепенным углублением разнообразного содержания игровых заданий и правил - от игрового состояния к игровым ситуациям, от подражания - к игровой инициативе, от локальных игр - к играм-комплексам, от возрастных игр - к безвозрастным, «вечным».

В процессе игры должны быть реализованы **следующие условия:**

- заданность игрового сюжета, мотивирующего всех участников на достижение игровых целей;
- обеспеченность включенности каждого, команды в целом и каждого игрока лично;

- возможность достижения выигрыша должна быть у каждого члена команды;
- возможность действия для каждого участника: должны быть проработаны и заложены в игровую оболочку не только мотивы, но и возможность самостоятельного активного действия для каждого игрока, таким образом, чтобы он мог принимать решения, выбирать варианты способов действия имел право отказа от действия и т.д.;
- результат игры должен быть различен в зависимости от усилий играющих; должен быть риск неудачи;
- игровые задания должны быть подобраны так, чтобы их выполнение было связано с определенными сложностями;
- задания должны быть доступны каждому участнику, поэтому необходимо, во-первых, учитывать уровень участников игры; и, во-вторых, задания подбирать с «вилкой» от легких (для отработки учебного навыка) до тех, выполнение которых требует значительных усилий (формирование новых знаний и умений);
- вариативность — в игре не должно быть одного единственно возможного пути достижения цели;
- должны быть заложены разные средства для достижения игровых целей.

Для подготовки и проведения любой формы игры может быть составлен определенный **алгоритм**, схема, позволяющая наиболее рационально и грамотно организовать воспитательный процесс:

1. *Определение цели и задач.* Цель — то запланированное отношение, которому посвящено организуемое педагогом дело. Цель конкретизируется в серии форм воспитательной работы, так как одним актом воспитательного воздействия отношения не сформировать, то есть, для достижения цели воспитатель формулирует несколько задач, которые могут быть решены реально в данном воспитательном мероприятии. При этом имеются в виду цели и задачи, поставленные как перед педагогом, так и перед учащимися.

2. *Выбор формы воспитательной работы, определение жанра и названия мероприятия.*

3. *Создание психологического климата*, настроя на предстоящее дело, эмоциональное заражение, показ значимости данного дела, разработка атрибутов и ритуальных действий, выпуск газеты, плаката-приглашения.

4. *Предварительная подготовка:* подбор содержательно материала, определение средств, приглашение гостей, распределение ролей и поручений, определение места, времени и роли каждого участника,

подготовка и отбор средств, изготовление костюмов, атрибутики, оформления и т.д.

5. В проведении самого воспитательного мероприятия важны такие его элементы, как:

- начало с целью создания необходимого психологического настроя (эпиграф, зачин, пролог, разогрев);
- содержательная часть (конкретная деятельность школьников и педагогов, направленная на решение поставленных задач и достижение цели как планируемого результата);
- финальная часть (принятие решения, определённый ритуал завершения), направленная на создание определённого эмоционального состояния, стимулирующего потребность в дальнейшей совместной деятельности, принятие решения по внедрению достигнутого отношения в повседневную жизнедеятельность.

6. Педагогический анализ, совершаемый на двух уровнях: обсуждение успешности (неуспешности) предметного результата вместе с учащимися, проектирование более продуктивной деятельности в будущем; 2) собственно педагогический анализ, осуществляемый взрослыми участниками, — анализ воспитательного результата, который может включать такие элементы, как:

- мера достижения цели и решение стратегических и тактических задач;
- характеристика эффективности избранных средств, методов и приемов;
- степень активности участников и их удовлетворенность от участия в деле; особенность индивидуальных проявлений (исполнение своей роли, вопросы, эмоциональное состояние и реакции и т.д.);
- логика и структура воспитательного мероприятия, их эффективность;
- характер педагогического мастерства воспитателя, проявление его жизненной и педагогической позиции, манера поведения, характер отношений с учащимися;
- место проведенного мероприятия в системе воспитательной работы с классом, в общешкольной системе и логике воспитания.

По характеру игровой методики игры делятся на: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры-драматизации.

Интересна классификация педагогических игр по типу человеческой деятельности, которую игры отражают (по М.Г.Ермолаевой): игры тела, игры ума, игры души. (Вспомним из античности: цель формирования гармонично развитой личности предполагала «единство души, разума и тела»). В соответствии с этим выделяются:

1. Физические игры или игры тела: двигательные (спортивные, подвижные, моторные) и экстатические (от греческого – экстаз, восхищение; современные танцы-импровизации, разнообразные телодвижения или наблюдения за движущимися объектами – мыльными пузырями, струями фонтана, залпами фейерверка, вызывающие у участников восторг и наслаждение).

2. Интеллектуальные - игры ума (игры-манипуляции, игры-путешествия, психотехнические, предметные или дидактические игры, конструкторские, компьютерные).

3. Социальные игры - игры души (сюжетно-ролевые, деловые – организационно-деятельностные, имитационные, организационно-коммуникативные; комплексные игры – коллективно-творческие дела, досуговая деятельность).

В организации внеурочной деятельности обучающихся можно активно использовать игры всех указанных групп.

Самым сильным мотивом деятельности является интерес. В игре происходит вовлечение в интересную деятельность. Этот прием основан на пробуждении интересов воспитанника к делу, которое его ранее не привлекало. Человек при этом, как правило, добивается успеха. Успех, в свою очередь, меняет отношение человека к окружающим и самому себе, увеличивает общественную активность учащегося, делает его более оптимистичным, радостным, улучшаются возможности контакта с ним. *Ситуация успеха* сознательно создается воспитателем для проявления воспитанником лучших своих качеств, достижения успеха, сопровождается признанием достоинств и достижений, позволяет сформировать позитивную самооценку и стимулировать дальнейшую позитивную деятельность воспитанника.

4. Обзор авторских программ.

Программа «Народное декоративное искусство в проектной деятельности младших школьников»,

автор - В.Е. Пахаленко, учитель изобразительного искусства ГОУ ЦО N 2006 г. Москвы.

Программа опубликована в **сборнике по внеурочной деятельности УМК «Планета Знаний»**, авторы составители **Л.Я. Желтовская, О.Б.Калинина**.

Программа рассчитана на 4 года, 1 час в неделю.

Младшим школьникам даётся представление о тесном взаимодействии изобразительного искусства с жизнью, окружающей действительностью.

Цели программы:

- формирование ценностного отношения к труду, культуре и народным художественным традициям своего народа;
- приобщение детей к народному творчеству и, тем самым, возрождение народных эстетических традиций средствами проектной технологии;
- воспитание чувства национального достоинства, патриотизма, толерантности младших школьников.

Задачи программы:

- обучение основам художественной грамотности;
- формирование практических навыков в художественной деятельности — декоративно прикладном искусстве, в том числе использованием компьютерной графики;
- развивать познавательные, организационные, художественные способности детей;
- воспитывать самостоятельность, творческий подход к любому делу;
- способствовать повышению культурного уровня учащихся, расширению их познавательного кругозора.

Сборник «Примерные программы внеурочной деятельности», под редакцией В.А. Горского, изд-во Просвещение, 2010 год.

В сборнике представлено семь программ художественно-эстетического направления:

1. Смотрю на мир глазами художника.
2. Декоративно-прикладное искусство.
3. Художественное ковроделие.
4. Художественная роспись тканей.
5. Юный гитарист.
6. Хореография.
7. Школьный театр «Петрушка».

Программа «Смотрю на мир глазами художника» и «Декоративно-прикладное искусство» рассчитаны на учащихся начальной школы, увлекающихся изобразительным искусством. Занятия проходят один раз в

неделю. Программы «Художественное ковроделие», «Художественная роспись тканей», «Юный гитарист», «Хореография» предназначены для работы с детьми основной школы.

Программа «Смотрю на мир глазами художника», автор Коротеева Елена Ивановна (автор учебника школы Неменского за 2 кл. «Искусство и ты»)

Программа на 4 года, 1 час в неделю. Программа имеет сквозное блочное планирование, т.е. каждый учебный год по этой программе формируется из 6 учебных блоков – Живопись, графика, Скульптура, Аппликация, Бумажная пластика, Работа с природными материалами, при этом каждый год ученики поднимаются на новую ступеньку мастерства. Завершается каждый год выставкой.

Программа «Декоративно-прикладное искусство», автор Кожина О.А.

Программа на 1 год, 1 час в неделю. Программа предполагает работу с бумагой (бумагопластика), тканями (создание мягкой игрушки), природными материалами (береста) и кожей. Каждому блоку отводится по 6 часов. Завершается курс выставкой-ярмаркой.

Программа «Художественное ковроделие», автор Кожина О.А.

Программа на 1 год, 2 часа в неделю. В программе заложено обучение основам изготовления разных видов ковров (ворсовых, безворсовых) и гобеленов, а также основ плетения поясов и тесьмы. Завершается курс разработкой авторского проекта и выставкой-ярмаркой.

Программа «Художественная роспись тканей», автор Кожина О.А.

Программа на 1 год, 2 часа в неделю. В программе уделяется внимание как технологической стороне обработки ткани, так и проблемам построения композиции и значению цвета. Даны разные приемы работы с красками по ткани. Завершается курс выставкой-ярмаркой.

Программа «Школьный театр Петрушка», автор В.А. Горский

Для начальной школы, на 1 год, 1 час в неделю. Программа может быть реализована в совместной деятельности нескольких кружков внеурочной деятельности – театрального, музыкального и изобразительного. Предполагает изготовление куклы, изготовление элементов декораций.

Сборник серии «Работаем по новым стандартам» «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество», авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В., М., Просвещение, 2011.

Программа по художественному творчеству для основной ступени общего образования.

Цель примерной программы – формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

- расширение общего и художественного кругозора подростков, общей культуры, обогащения эстетических чувств развитие худ.вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с худ.текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуации гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Формы и режим занятий – репетиционные (многократные повторения), постановочные, информационные (беседы, лекции), художественные образовательные события.

Программа в основном посвящена пространственно-временным, синтетическим видам искусства – театру, кинематографу.

Программа представлена несколькими вариантами. Каждый предполагает два года и два часа в неделю.

Первый вариант – любительский театр.

Второй вариант – любительское видеотворчество. Создание видеороликов на социальные и художественные темы, работа со звуком и сценарием.

Третий вариант – художественное творчество в дизайне. Основы дизайна, дизайн в нашей жизни. В содержании программы - дизайн комнаты, зала для новогоднего праздника, история и дизайн костюма, ландшафтный дизайн (школьная территория), дизайн класса, web-дизайн, фотодизайн.

Заключение.

Сам процесс внеурочной деятельности, будь то танцы, песни, живопись или театрализация устного народного творчества, приносит учащимся истинную радость и способность к самовыражению в творчестве. Они расширяют круг познания, стремятся к разносторонности своей деятельности.

Школа после уроков подобна творческой лаборатории. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Литература

1. Игровые технологии в работе классного руководителя: метод.рекомендации/М.П. Нечаев, Г.А.Романова. – АСОУ, 2013.
2. Здоровьесберегающие технологии в работе классного руководителя: метод.рекомендации/Г.А. Романова. – М.:АСОУ, 2012.
3. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа: 1-4 классы. Учебно-методический комплект «Планета Знаний»: программа внеурочной деятельности в начальной школе/авторы составители Л.Я. Желтовская, О.Б.Калинина. – М.: Астрель.
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /, под редакцией В.А. Горского. – М., Просвещение, 2010 год.
5. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество/ авторы Григорьев Д.В., Куприянов Б.В.- М., Просвещение, 2011.